

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
URGANCH INNOVATION UNIVERSITETI NTM**

***INNOVATSIYA
VA
TARAQQIYOT***

INNOVATION AND PROGRESS

***Ilmiy-metodik, ijtimoiy, ma’naviy-ma’rifiy
JURNAL***

***Scientific-methodological, social, spiritual-educational
JOURNAL***

**2026-yil, 6,7,8-sonlar
2026, Issue 6,7,8**

B.M.Fazilkarimova. Empatiya tushunchasining badiiy va psixologik talqini: nazariy yondashuvlar	476
I.M.Abdullayeva. A.P. Chexov so‘nggi davr ijodida qadriyatlar inqirozi holatidagi adabiy qahramon	482
F.B.Bo‘riyeva. Substandart mental fe’llarda inferensial ma’no hosil bo‘lishi: implikatura va kommunikativ relevantiya nazariyalari asosida qiyosiy tahlil	488
G.U.Bekbergenova. Farmatsevtik ergonimlarning semantik va lingvokulturologik xususiyatlari	503
B.M.Polvonova. Alisher Navoiyning “Xamsa” dostonlarida ayollar nutqida milliy-madaniy qadriyatlar va gender stereotiplarining o‘ziga xosligi	510
T.J.Purxanova. The pedagogical significance of developing freelancing skills among school students	521
M.B.Mirzayeva. Ingliz va o‘zbek bolalar nutqida nominatsiya vositalarini lingvokognitiv tadqiq etishning nazariy-metodologik asoslari	527
N.Jumaxo‘ja. Ilohiyot va dunyoviylikni muvofiqlashtirgan ta’limot	535
B.A.Muxtorova. O‘zbek, rus va ingliz madaniyatlarida “Boylik” konseptining lingvomadaniy metaforalari	542
I.X.Pardaeva. O‘zbek tilida quloqqa taqiladigan zargarlik zeb – ziynat buyumlari nomlari	549
Z.T.Umarova. Tursunboy Adashboyev she’riyatida vatan va milliy qadriyatlar tasviri	555
G.B.Otaxonova. Badiiy matnlarda milliy-madaniyatga xos leksikaning berilishi: nemis, ingliz va o‘zbekcha tarjimar qiyosida	563
M.R.Pulatova. Abdurahmon Jomiyning “Arba’in” asari qo‘lyozma nusxalarining qiyosiy-matniy tadqiqi	568
M.R.Pulatova. Abdurahmon Jomiyning “Arba’in” asari qo‘lyozma nusxalarining qiyosiy-matniy tadqiqi	576
Г.Р.Ишанкулова. Эволюция государственности Захириддина Мухаммада Бабура: от кабульского удела к формированию государства бабуридов в Индии	586

TURSUNBOY ADASHBOYEV SHE'RIYATIDA VATAN VA MILLIY QADRIYATLAR TASVIRI

UO'K 81'42

Umarova Zarnigor
Tohir qizi,
Buxoro davlat
universiteti
magistranti
Email:
umarovazarnigor952@gmail.com

Annotatsiya: Maqolada zamonaviy o'zbek bolalar she'riyatining yetakchi vakillaridan biri Tursunboy Adashboyev ijodida Vatan tushunchasi va milliy qadriyatlarning badiiy talqini o'rganiladi. Tadqiqot shoirning "Kamolning olmasi", "Jo'nataman quyoshni", "Oqbura to'lqinlari", "Arslonbob afsonasi" kabi to'plamlaridagi she'rlar tahlili asosida olib borilgan. Ishda Vatan mavzusi shoir she'riyatida balandparvoz shiorlar orqali emas, balki ona qishloq, tabiat, oila, mehnat, til va xalq an'analari tasviri vositasida namoyon bo'lishi asoslanadi. Shuningdek, oila, mehnatsevarlik, mehmondo'stlik, milliy kiyim-musiq va folklor an'alarining she'rlarda aks etish xususiyatlari yoritiladi.

Kalit so'zlar: bolalar she'riyati, Vatan tasviri, milliy qadriyatlar, ona tabiat, xalqonalik, badiiy detal, vatanparvarlik tarbiyasi.

Аннотация: В статье исследуется художественная интерпретация понятия Родины и национальных ценностей в творчестве Турсунбая Адашбоева, одного из ведущих представителей современной узбекской детской поэзии. Исследование проведено на основе анализа стихотворений из таких сборников поэта, как «Яблоко Камола», «Отправляю солнце», «Волны Окбур», «Легенда Арсланбоба». В работе обосновывается, что тема Родины раскрывается в поэзии автора не через громкие лозунги, а посредством изображения родного села, природы, семьи, труда, языка и народных традиций. Также освещаются особенности отражения в стихах семьи, трудолюбия, гостеприимства,

национальной одежды и музыки, а также фольклорных традиций.

Ключевые слова: детская поэзия, образ Родины, национальные ценности, родная природа, народность, художественная деталь, патриотическое воспитание.

Annotation: The article examines the artistic interpretation of the concept of the Homeland and national values in the works of Tursunboy Adashboyev, one of the leading representatives of modern Uzbek children's poetry. The study is based on an analysis of poems from the poet's collections such as "Kamol's Apple," "Sending the Sun," "The Waves of Oqbura," and "The Legend of Arslonbob." The article demonstrates that the theme of the Homeland is expressed in the poet's work not through lofty slogans, but through depictions of the native village, nature, family, labor, language, and folk traditions. It also highlights how family, industriousness, hospitality, national clothing and music, and folklore traditions are reflected in the poems.

Keywords: children's poetry, image of the Homeland, national values, native nature, folk spirit, artistic detail, patriotic upbringing.

Kirish

Bolalar adabiyoti yosh avlodning ma'naviy-axloqiy dunyoqarashini shakllantiruvchi muhim vosita hisoblanadi. Ayniqsa, Vatanga muhabbat va milliy qadriyatlarga hurmat tuyg'ularini bolalarda tarbiyalashda badiiy so'zning o'рни beqiyosdir. O'zbek bolalar she'riyatining yetakchi namoyandalaridan biri Tursunboy Adashboyev ijodi ana shu jihatdan alohida ahamiyat kasb etadi.

Tursunboy Adashboyev 1939-yilda Qirg'iziston Respublikasining O'sh viloyatiga qarashli Olabuqa tumanidagi Safed Bulon qishlog'ida tug'ilgan. U ilk badiiy tajribalarini o'n ikki-o'n uch yoshlaridayoq boshlagan, keyinchalik Toshkent davlat universitetida (hozirgi O'zbekiston Milliy universiteti) tahsil olgan davrida birinchi she'riy to'plami – "Kamolning olmasi" nashr etilgan. Shoir so'ngra Moskvadagi Oliy Adabiyot institutida bilim oshirib, jahon bolalar adabiyoti namunalari bilan yaqindan tanishgan. Adabiyotshunoslikda uni

Mirtemir va Qudrat Hikmat singari ustozlarning shogirdi sifatida tilga olishadi, o‘zi ham bir necha avlod yosh ijodkorlarga homiylik qilgan.

Ikki qardosh xalq – o‘zbek va qirg‘iz muhitida voyaga yetgani shoir ijodiga o‘ziga xos tus bergan: u qirg‘iz tilidan o‘zbekchaga badiiy tarjima bilan ham shug‘ullangan, shu boisdan adabiyotshunoslikda “ikki xalq farzandi” sifatida ta’riflanadi. Uning “Kamolning olmasi”, “Biz sayohatchilar”, “Olatog‘lik bo‘laman”, “Surnay”, “Arslonbob sharsharasi”, “Oqbura to‘lqinlari”, “Uch baqaloq va sirli qovoq”, “Orzularim – qo‘sh qanotim”, “Oltin yolli tulpor”, “Latifboyning loflari” kabi to‘plamlarining aksariyati ona diyorga va tabiat go‘zalligiga bag‘ishlangan.

Adabiyotshunos Safo Matjon shoir ijodidagi tabiat manzaralari aslida Vatan manzaralari ekanini, shoir o‘quvchida tabiatga mehr uyg‘otish orqali Vatanga muhabbat tuyg‘usini kuchaytirishini ta’kidlaydi. Rahmatulla Barakayev va Baxshillo Ashurov ham o‘z tadqiqotlarida Adashboyev she’riyatidagi tabiat tasvirining vatanparvarlik mavzusi bilan chambarchas bog‘liqligini alohida ko‘rsatib o‘tishadi. Bunday qarashlar mavzuning dolzarbligini, ya’ni shoir ijodida Vatan va milliy qadriyatlar tasvirining alohida, tizimli tadqiqot ob’ekti bo‘lishi lozimligini asoslaydi.

Maqolaning maqsadi – T. Adashboyev she’riyatida Vatan mavzusining badiiy ifoda shakllarini hamda milliy qadriyatlarning tasvirlanish xususiyatlarini aniqlash va tizimlashtirishdan iborat. Ushbu maqsaddan kelib chiqib, quyidagi vazifalar belgilandi: shoir she’rlaridagi Vatan obrazining asosiy ko‘rinishlarini aniqlash; milliy qadriyatlarning qaysi mavzuviy yo‘nalishlarda aks etganini tasniflash; shoirning bu mazmunni bolalarga yetkazishda foydalangan badiiy vositalarini tahlil qilish.

Metodologiya

Tadqiqotda badiiy matn tahlili (close reading), qiyosiy-tipologik tahlil hamda tavsiflash usullaridan foydalanildi. Tahlil uchun material sifatida T. Adashboyevning “Vatan – Ona”, “Sarichelak”, “Toldi buloq”, “Chilla chiqib”, “Bahor tushib kelar tog‘dan”, “Jo‘nataman quyoshni”, “Shanbalik”, “Ko‘nglim o‘sar tog‘dayin”, “Oq qalpoq”, “Yasha, rahmat!”, “Aldarishmoq”, “G‘oz karnaychi bo‘lmasin”, “O‘sh”, “O‘zimizning chumoli”, “Onajonim” kabi she’rlari jalb etildi. Shuningdek, mazkur she’rlarga bag‘ishlangan adabiy-tanqidiy va ilmiy manbalar (Matjon, Barakayev–Ashurov, Jamilova, Jumaboyev, Xamrakulova tadqiqotlari) qiyosiy tahlil uchun asos bo‘ldi. Tasnif ishida she’rlar

mazmunliy yo‘nalishi bo‘yicha ikki katta guruhga – Vatan tasviri va milliy qadriyatlar tasviriga ajratildi, har bir guruh ichida esa kichikroq mavzuiy kichik bo‘limlar ajratildi.

Natijalar va tahlil

1. Vatan tasvirining badiiy shakllari

1.1. Vatan – ona va muqaddas makon

Adashboyev ijodida Vatan tushunchasi, avvalo, insonning tug‘ilib-o‘sgan, ulg‘aygan va ma‘naviy shakllangan muqaddas makoni sifatida talqin etiladi. “Vatan – Ona” she‘rida Vatan ona, qutlug‘ xona va pok ostona obrazlari bilan qiyoslanadi, natijada Vatan tushunchasi mavhum hudud emas, balki bolaga yaqin, jismoniy his qilinadigan tuproq va uy timsolida gavdalanadi. Ushbu she‘rning boshlang‘ich sinf “Odobnoma” darsligining “Ona Vatan” bo‘limiga kiritilgani uning tarbiyaviy-amaliy ahamiyatini yaqqol ko‘rsatadi.

1.2. Vatan – tabiat va tarixiy makon

Shoir uchun Vatan tabiatdan ajralgan holda mavjud emas. “Sarichelak” she‘rida tog‘, ko‘l, archa, kiyik, qulon va tog‘ asali obrazlari orqali Olatog‘ manzarasi chiziladi; “Toldi buloq”da esa to‘rg‘ay, sug‘ur, chigirtka kabi jonzotlar milliy musiqa asboblari – nay va dutor timsollari bilan uyg‘unlashtiriladi. Barakayev va Ashurovning tadqiqotida ko‘rsatilishicha, “Chilla chiqib” she‘rida qish manzarasi archa daraxtlarini shamol sochini taruvchi jonli mavjudotga aylantiruvchi jonlantirish san‘ati orqali, “Dur sochildi tog‘larga” va “Bulutlar yig‘lar” she‘rlarida esa bahor yomg‘iri kelinchak sirg‘asi va gavharga o‘xshatilishi orqali tasvirlanadi. Tadqiqotchilar bunday o‘xshatish va jonlantirishlarni shoirning Ona-Vatan tabiatini bolalar tasavvuriga yaqinlashtirishning o‘ziga xos badiiy usuli sifatida baholaydi.

Shoir she‘riyatida Vatan tarixiy-madaniy makon sifatida ham namoyon bo‘ladi. “O‘sh” she‘rida shoir tug‘ilib o‘sgan shahri tarixi, Oqbura daryosi, Baroko‘h tog‘i va u yerdagi “Uch pahlavon” singari tarixiy-afsonaviy yodgorliklarga murojaat qiladi. Barakayev va Ashurov tahliliga ko‘ra, she‘rda Zahiriddin Muhammad Bobur davridan qolgan “Oq saroy” yodgorligining saqlanmay qolgani haqidagi hasrat orqali shoir tarixiy meros va milliy qadriyatlarga bo‘lgan g‘amxo‘rlik zarurligini nozik ishoralar vositasida ifodalagan. Bu esa Vatan tushunchasining shoir ijodida nafaqat tabiat go‘zalligi, balki tarixiy xotira va ajdodlar merosini asrash mas‘uliyati bilan ham bog‘liqligini ko‘rsatadi.

1.3. Vatan – sog‘inch va oilaviy xotira

“Jo‘nataman quyoshni” she‘rida Vatanga munosabat uzoqda yurgan bolaning oilasini sog‘inishi orqali ifodalanadi: ota, ona, buvi, uka, qo‘shnilar, uy-ro‘zg‘or va qishloq hayoti bola xotirasida jonlanadi. Adabiy tahlillarda bu she‘rda shoir ijodiga xos psixologizm va milliy ruh ayniqsa yaqqol namoyon bo‘lishi qayd etiladi. “O‘zimizning chumoli” she‘rida esa nevarasiga ona qishloqdan meva-cheva olib kelgan bobo va undagi kichik bir chumoli obrazi orqali Vatan tuprog‘ining hatto eng arziyas zarrasi ham qadrli ekani ta‘kidlanadi. Shu tariqa Vatan tushunchasi davlat yoki siyosiy shior shaklida emas, balki uyda non yopayotgan ona, ayvonda o‘tirgan buvi va kundalik qishloq hayoti tasvirlari orqali beriladi.

2. Milliy qadriyatlarning tasvirlanish yo‘nalishlari

2.1. Oila va avlodlar davomiyligi

Shoir she‘rlarida ona, ota, buvi, bobo, tog‘a va qo‘ni-qo‘shnilar obrazlari muhim o‘rin egallaydi. “Onajonim” she‘rida onaning mehnati, buvining belbog‘ tikishi va xalq dostonlarini yoddan aytishi kabi lavhalar beriladi; xususan, “Kuntug‘mish” dostonining kechqurunlari o‘qilishi xalq og‘zaki ijodi bilan oilaviy xotiraning uzviy bog‘liqligini ko‘rsatadi. Bunday tasvirlarda milliy qadriyatlar quruq nasihat emas, balki onaning farzandga g‘amxo‘rligi, ota roziligini olish, ajdodlar hikoyasini eslab yurish kabi hayotiy detallar orqali singdiriladi.

2.2. Mehnatsevarlik va hashar

“Shanbalik” she‘rida o‘quvchilarning bog‘bonlarga hasharda yordam berishi, daraxtlarni oqlashi tasvirlanadi. Barakayev va Ashurov ta‘kidlashicha, shoir bu she‘rda Sho‘ro davrida rasmiylashtirilgan an‘anaviy tadbirdan ham chinakam go‘zallik va yaratuvchilik mazmunini topa oladi: bolakay nazarida oqlangan daraxtlar go‘yo yangi kiyim kiygan odamga aylanadi. Shu orqali hashar xalqimizga xos jamoaviy mehnat, hamjihatlik va obodonchilik an‘anasi sifatida talqin etiladi, mehnat esa go‘zallik yaratuvchisi ekani uqtiriladi.

2.3. Mehmondo‘stlik va qo‘shnichilik

“Ko‘nglim o‘sar tog‘dayin” she‘rida yaylov hayoti, cho‘ponlar mehmondo‘stligi, qimiz, dasturxon va jamoaviy mehnat tasvirlanadi. Bu she‘rda yaylov shunchaki tabiat manzarasi emas, balki xalqning yashash tarzi, mehmon kutish odati va chorvachilik madaniyati mujassam bo‘lgan milliy makon sifatida gavdalanadi.

2.4. Milliy kiyim, musiqa va xalq o‘yinlari

“Oq qalpoq” she’rida oq qalpoq qirg‘iz xalqining tarixiy-madaniy ramzi sifatida tasvirlanib, o‘zbek do‘ppisiga qiyoslanadi; bu orqali ikki qardosh xalqning milliy belgilariga o‘zaro hurmat ifodalanadi. “Yasha, rahmat!” she’rida do‘ppi, to‘n, chirmanda, rubob, nay kabi unsurlar, “Aldarishmoq” she’rida esa xalqona polvonlar bellashuvi bolalar hayoti va quvonchi bilan bog‘lanadi.

2.5. Folklor va xalq og‘zaki ijodi an‘analari

“G‘oz karnaychi bo‘lmasin” she’rida qarg‘a, chumchuq, g‘oz va o‘rdak kabi qushlar xalq ertaklariga xos yumor va dialog vositasida jonlantiriladi. Bunday she’riy ertaklar xalq og‘zaki ijodi an‘analariga tayanib, bolalarga yaxshilik va yomonlikni farqlashda yordam beradi. Adabiyotshunos Salim Ashur bunday asarlarni bolaning bolalikdan balog‘atga o‘tishidagi ruhiy bog‘lovchi vosita sifatida baholaydi.

2.6. Ona tiliga munosabat

Adashboyev she’riyatining milliyligi, avvalo, uning tilida namoyon bo‘ladi. Shoir xalqona iboralar, mahalliy so‘zlar va milliy turmush predmetlariga oid nomlardan – “patir”, “qimiz”, “dutor”, “dasturxon”, “hashar”, “do‘ppi”, “qalpoq”, “o‘tov”, “tandir” kabi so‘zlardan – keng foydalanadi. M. Jumaboyev bolalar adabiyotida xalq tilini bilish va sodda, obrazli ifodadan foydalanish muhimligini qayd etadi; Adashboyev ijodi ana shu xalqonalikning yorqin namunasi sifatida baholanadi.

Muhokama

Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, turli davr va yo‘nalishdagi adabiyotshunoslar (Matjon, Barakayev–Ashurov, Jumaboyev, Xamrakulova) T. Adashboyev she’riyatidagi Vatan va milliy qadriyatlar tasviri borasida bir-biriga yaqin xulosalarga kelishadi: ularning barchasi shoirning tabiat manzaralarini shunchaki tasviriy vosita emas, balki vatanparvarlik tuyg‘usini shakllantiruvchi asosiy badiiy vosita sifatida talqin qiladi. Xurshida Xamrakulovanning shoir poetik mahoratiga bag‘ishlangan tadqiqotida qayd etilishicha, Adashboyev ijodi taxminan uch bosqichda – XX asrning 60–70-yillaridagi tarbiyaviylik ruhidagi dastlabki davr, so‘ngra kamolot davri va mustaqillik yillaridagi yangilangan poetik tafakkur davrida rivojlangan. Bu davriylashtirish shoirning Vatan mavzusiga munosabati vaqt o‘tishi bilan chuqurlashib, ochiqroq ijtimoiy-tarixiy mazmun kasb etganini ko‘rsatadi – jumladan, “O‘sh” she’ridagi tarixiy meros haqidagi ishoralar bunga misol bo‘la oladi.

Tahlil shuni ham ko'rsatadiki, shoir Vatan va milliy qadriyatlar mavzusini ochishda bir necha barqaror badiiy usullardan foydalanadi: jonlantirish (tabiat hodisalarini insoniy xatti-harakatlarga o'xshatish), milliy detallardan foydalanish (dutor, nay, do'ppi, tandir kabi), oilaviy xotira obrazlari, yumor va o'yin unsurlari hamda tabiat manzaralarining kengaytirilgan tasviri. Bu usullarning barchasi bir maqsadga – bolalarga tushunarli, hissiy jihatdan yaqin obrazlar orqali vatanparvarlik va milliy g'urur tuyg'ularini nasihatsiz, tabiiy yo'l bilan singdirishga xizmat qiladi.

Shuningdek, shoir she'rlarining rasmiy ta'lim tizimiga kiritilgani (masalan, "Vatan – Ona" she'rining "Odobnoma" darsligiga kiritilishi) uning ijodiy-tarbiyaviy ahamiyatini amaliy jihatdan ham tasdiqlaydi. Ayni paytda, ushbu tadqiqot faqat she'riy asarlar doirasida olib borilgani uning chegarasi hisoblanadi; shoirning nasriy va dramatik asarlaridagi Vatan va milliy qadriyatlar tasviri alohida tadqiqot mavzusi bo'lishi mumkin.

Xulosa

O'tkazilgan tahlil asosida quyidagi xulosalarga kelish mumkin:

Birinchidan, Tursunboy Adashboyev she'riyatida Vatan tushunchasi uch asosiy ko'rinishda namoyon bo'ladi: ona makon (tug'ilgan qishloq, tog', tabiat), oila va xotira makoni (ota-oni, buvi-bobo, bolalik xotiralari) hamda tarixiy-madaniy makon (ona tili, tarixiy yodgorliklar, xalq an'analari).

Ikkinchidan, shoir milliy qadriyatlarni oila, mehnat, mehmondo'stlik, milliy kiyim-musiqi, folklor va ona tili kabi yo'nalishlarda, bolaga tanish va yaqin turmush detallari orqali tasvirlaydi.

Uchinchidan, Adashboyev ijodida vatanparvarlik bevosita "Vatanni sev" degan da'vat shaklida emas, balki ona uyi, qishloq manzarasi, bobo duosi, tandir noni, hashar va milliy kuy kabi obrazlar orqali, bolalar ruhiyatiga mos, tabiiy va samimiy tarzda shakllantiriladi. Bu esa shoir ijodini o'zbek bolalar adabiyotida vatanparvarlik va milliy tarbiya masalalarini yoritishning yorqin namunasi sifatida baholashga asos beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Adashboyev T. Arslonbob afsonasi. – Toshkent: "Yosh gvardiya", 1988. (n.ziyouz.com)
2. Adashboyev T. Jo'nataman quyoshni. – Toshkent, 1982.
3. Adashboyev T. Oqbura to'lqinlari. – Toshkent, 1985.

4. Matjon S. Shoirning badiiy olami // “Yoshlik” jurnali, 2012, № 1. (yoshlikjurnali.uz)
5. Barakayev R., Ashurov B. Tursunboy Adashboyev ijodida tabiat tasvirining ba’zi o’ziga xosliklari // Ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. (academicsbook.com)
6. Ashurov B. Tursunboy Adashboyevning poetik mahorati. – Toshkent, 2009.
7. Xamrakulova X. Tursunboy Adashboyevning poetik mahorati // in-academy.uz ilmiy jurnali.
8. Jamilova B. Bolalar adabiyotida zamonaviylik. – Buxoro: “BUKHARA HAMD PRINT”, 2023. (uniwork.buxdu.uz)
9. Jumaboyev M. Bolalar adabiyoti: darslik (Pedagogik yo’nalishdagi kollejlarda uchun). 2-nashr. – Toshkent: “O’qituvchi”, 2011.
10. Nuraliyeva N., Yusupov O.Y., Iskandarova N.T. Adashboyev: ilmiy maqola. (uzbekliterature.uz)
11. Odobnoma. 2-sinf darsligi, “Ona Vatan” bo’limi. (old.eduportal.uz)
12. Tursunboy Adashboyev – ikki xalq farzandi // referat material. (arxiv.uz)
13. Tursunboy Adashboyev // Ismlar.com biografik ma’lumotnomasi. (ismlar.com)
14. Adashboyev Tursunboy // arbobl.uz biografik ma’lumotnomasi.

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
URGANCH INNOVATSION UNIVERSITETI NTM**

***INNOVATSIYA
VA
TARAQQIYOT***

**6,7,8-sonlar (43)
2026-yil, iyun, iyul, avgust.**

Bosh muharrir v.v.b.:	A.Matnazarov
Mas’ul kotib:	U.Bekmuhammad
Texnik muharrir:	M.Jumaniyozov
Navbatchi:	U.Bekmuhammad

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan 2023-yil 2-noyabr kuni №0154405 raqamli tasdiqnoma berilgan.

Bosishga topshirilgan vaqti: 10:00. Ruxsat etilgan vaqti: 11:00

Qog‘oz bichimi: A4. Adadi: 200 nusxa.

Hajmi: 35,75 b.t. Buyurtma №1/48.

Nashr ko‘rsatkichi: 1404.

Bahosi kelishilgan narxda.

“Milleniumus print” MCHJda ofset usulida chop etildi.

Urganch tumani, “Shermatlar” MFY, Tadbirkorlar ko‘chasi, 69-uy.

Tel: (+998) 91-994-24-00

Urganch innovatsion universiteti
220100, Urganch shahri, “Ko‘hna qal’a” MFY,
Pahlavon Mahmud ko‘chasi, 59/1-uy, C-korpus.
Tel: (+998) 90-436-20-22